K 5600®

LIGHTING

Photo : Jean Poisson

Italiano

K5600 Lighting è stata fondata nel 1992 con lo scopo di sviluppare e commercializzare dei sistemi HMI versatili per illuminare. Da quella data, l'azienda si è concentrata sulla realizzazione di vere innovazioni nel campo dell'illuminazione HMI. Ricerca, sviluppo e servizio sono le principali preoccupazioni della società con sede in Francia e in California.K5600 Lighting è una società di dimensioni umane in cui la luce e le immagini sono una passione. Non ci sono interminabili riunioni per prendere decisioni, ma una vera e propria dedizione a fornire buoni strumenti di produzione. I responsabili di K5600 partecipano a tutte le mostre per incontrare ed ascoltare gli utenti finali sia durante le mostre internazionali, come NAB, Cinegear, IBC, CINEC, Photokina, Camerimage, sia durante le manifestazioni internazionali che si svolgono in tutto il mondo. K5600 Lighting produce dispositivi secondo le sfide affrontate dalle produzioni di oggi: budget limitati, piccole quantità, tempi di consegna rapidi.. Naturalmente, grandi capolavori del cinema sono stati effettuati senza i proiettori K5600, ma con più tempo e fatica. K5600 rende solo il lavoro più facile e veloce. Prima di K5600 Lighting, non c'erano apparecchi luminosi che permettessero d'illuminare a 360 °, non esistevano i Kit HMI, non c'erano i proiettori HMI 800 W, non esistevano cavi segnale che potessero essere utilizzati in 200, 400 o 800W, non esisteva il Softube, non si potevano utilizzare i proiettori capovolti, non esistava HMI operando nel sagomatore ETC source 4, nessun proiettore Fresnel di 18Kw pesava meno di 60 kg... K5600 ha fabbricato solo 8 unità nel corso degli ultimi 20 anni, ma molti accessori per soddisfare le esigenze di una qualsiasi situazione di ripresa. Con la sua politica di gamma ridotta, K5600 tiene a disposizione uno stock considerevole di prodotti e di pezzi di ricambi.

DATE CHIAVE

- Settembre 1992: Creazione di K5600 con il JOKER 200 e il JOKER 400.

- Agosto 1995: Introduzione del BUG 200w. PRIMO proiettore HMI che offre un'illuminazione a 360°.

- Aprile 1996: Introduzione del concetto di JOKER-BUG 200 W. Prima HMI veramente versatile.

- Aprile 1997: Introduzione del JOKER-BUG 400.

- Settembre 1999: Introduzione JOKER-BUG 800. PRIMO apparecchio luminoso HMI 800 W progettato intorno ad una lampada Anti-UV creata su richiesta K5600 Lighting.

- Giugno 2000: presentazione del Softube. Primo accessorio che modifica il fascio luminoso del PAR in una sorgente lineare morbido.

- Luglio 2001: Introduzione dell'adattatore BUG A BEAM. Primo accessorio progettato per adattare un proiettore HMI 400 W su un sagomatore ETC Source Four.

Maggio 2002: presentazione ALPHA 4K. PRIMO Fresnel 4Kw compatto che offre la configurazione «open Eyed".

- Giugno 2006: Introduzione del ALPHA 18K. Il 18 KW più LEGGERO con un peso inferiore a 60 kg, e il PRIMO 18KW Fresnel capace di lavorare in posizione zenitale (in doccia). È stato progettato con il materiale mai usato nell'ambito dell'illuminazione che riflette piu la luce.

- Settembre 2007: Presentazione del ALPHA 4 V2. Una seconda versione offre il 4 KW HMI più leggero e compatto sul mercato con utilizzando la lente Fresnel la più grande (350 mm).

- Aprile 2008: Introduzione di MULTIBUG. Primo sistema da inserire nelle diffuse permettendo di utilizzare fino a 4 Bug-Lites contemporaneamente.

Introduzione del BUG A BEAM 800 W, portando il famoso Joleko ad una resa mai raggiunta.

- Settembre 2008: Introduzione del BUG TUNGSTENO 1 o 2 KW.

- Dicembre 2008: Introduzione dello SPACEBEAM per attrezzare l'alpha 4 K. Accessorio per trasformare il fascio di questa unità sia come un SPACELIGHT HMI 4 KW , sia come una sorgente molto potente e molto stretta (3°).

- Aprile 2009: Introduzione del FOCAL SPOT. Accessorio per trasformare un 200 o 400 in una piccolo sagomatore con taglio molto preciso.

- Aprile 2010: Presentazione del ADATTATORE CROSSOVER. Primo adattatore che consente

ai fotografi di utilizzare i loro accessori flash con la nostra gamma di Joker-Bug fino a 800 W.

- Settembre 2010: Introduzione del ALPHA 1600. Una versione più piccola del popolare Alpha 4 KW e 18 KW, con una lente Fresnel di 250 millimetri.

- Aprile 2011: Presentazione del JOKER-BUG 1600 con due opzioni: riflettore PAR classica o riflettore senza lente "Beamer Zoom".

- Aprile2013: Introduzione del ALPHA 200 e del Softube 1600.

- Settembre 2013: Introduzione del ALPHA 9K e del Zoom Beamer 800w.

Sommario

Joker Bug 200.....p.2

Joker Bug 400.....p.4

Joker Bug 800.....p.6

Joker Bug 1600.....p.8

Accessori per Joker Bug.....p.10

Bug-Lites Tungsteno.....p.12

Ballasts/Batteria p.13

NEW Il kit doppio: Joker bug 200 Evolution e Alpha 200.....p.14

Alpha 1600 .....p.16

Alpha 4K p.18

NEW Alpha 9K.....p.20

Alpha 18K.....p.22

Accessori per Alpha.....p.24

Contatti commerciali.....p.25

IL SISTEMA JOKER-BUG

Il sistema Joker-Bug è stato introdotto nel 1996 con il Joker-bug 200, seguito poco dopo dal 400. Il 800W fu lanciato dopo, su richiesta specifica di K5600 per SLI di produrre una lampada 800 UV block, necessaria nel caso della configurazione Bug-lite. 1600W è l'ultima potenza aggiunta alla gamma. Un vocabolario sviluppato per caratterizzare strumenti che prima non esistevano. Qui ci sono alcune parole che probabilmente meritano qualche spiegazione:

Che cos'è il Joker?
Il Joker è il primo proiettore prodotto da K5600 nel 1992. Esisteva in versione 200 o 400 W. Sono stati i primi Kit HMI disponibili sul mercato. Il nome deriva dall'idea della famosa carta «Joker» per sostituire qualsiasi altra nel gioco, evidenziando la versatilità di questi proiettori.

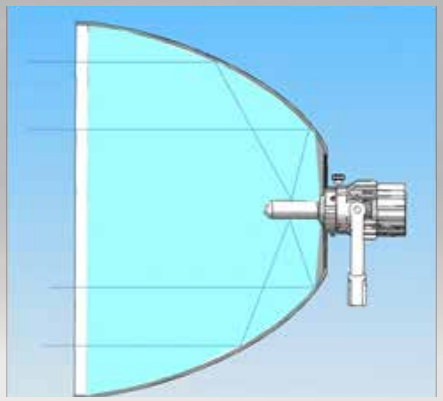
Che cosa è un Bug-Lite?
Il Bug-Lite è stato introdotto nel 1995 con il Buglite 200w. L'idea era semplice: produrre una sorgente di luce che possa essere rapidamente e facilmente montata con accessori ottici. La crescita dell'uso di Steadycam poi ha creato la necessità di apparecchi di illuminazione che potessero seguire lo spostamento e il movimento della telecamera. Il Bug-Lite in una diffusa (lightbank) attacato al boom è la soluzione migliore. Il nome Bug è stato ispirato dai microfoni in miniatura utilizzati in spionaggio.

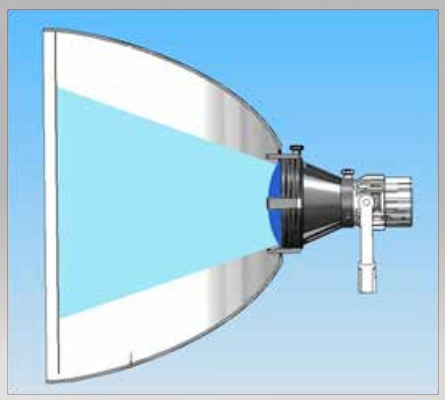
Che cosa è un Beamer?
Il Bug Joker è stato introdotto naturale di queste due gamme di proiettori in uno. Noi chiamiamo Beamer la parte del riflettore in alluminio che contiene il PAR. Esistono 3 diversi Beamer: PAR Beamer viene utilizzato con quattro tipi di lenti per creare angoli e diversi stili di luce (massima luminosità, ideale per lavorare in maniera indiretta o per illuminare sfondi lontani). Il Beamer News (disponibile solo in 200 e 400) prevede un focus rapido da 16 ° a 45 ° senza la necessità di lente è dedicato alle truppe ENG. Infine, il Beamer zoom costituito da un riflettore attivabile senza lente, offre una gamma di 15 ° a 60 °. Con caratteristiche simili a quelle di un ombrello sfaccettato, la resa è morbida ma potente. Il Beamer Zoom è stato specificamente progettato intorno all'immagine del radiante della nostra nuova lampada 1600, al fine di ottenere le massime prestazioni.

Che cos'è un Softube?
Il Softube è stato introdotto nel 2000 da K5600. È costituita da diversi strati di film trasparenti, profili laminati in forma di tubo. Ad una estremità si trova la base per accogliere il Joker Bug desiderato, e l'altra estremità si trova lo specchio che riflette la luce lungo il tubo.

Che cos'è Jo Leko?
Nel 1933, i fondatori di Century Lighting (azienda di illuminazione per il teatro), Joseph Levy e Edward Kook, crearono il primo proiettore con riflettore ellissoidale. Combinando le prime due lettere dei loro rispettivi cognomi, il dispositivo viene chiamato un «Leko». L'apparecchiatura di questo tipo è noto oggi come il Source 4 ETC. K5600 crea il Bug a beam per inserire nel Leko un joker-bug 400 W o 800 W (configurazione Bug) e lo trasformano in HMI l'ETC source 4. Il tutto nominato "Jo leko".

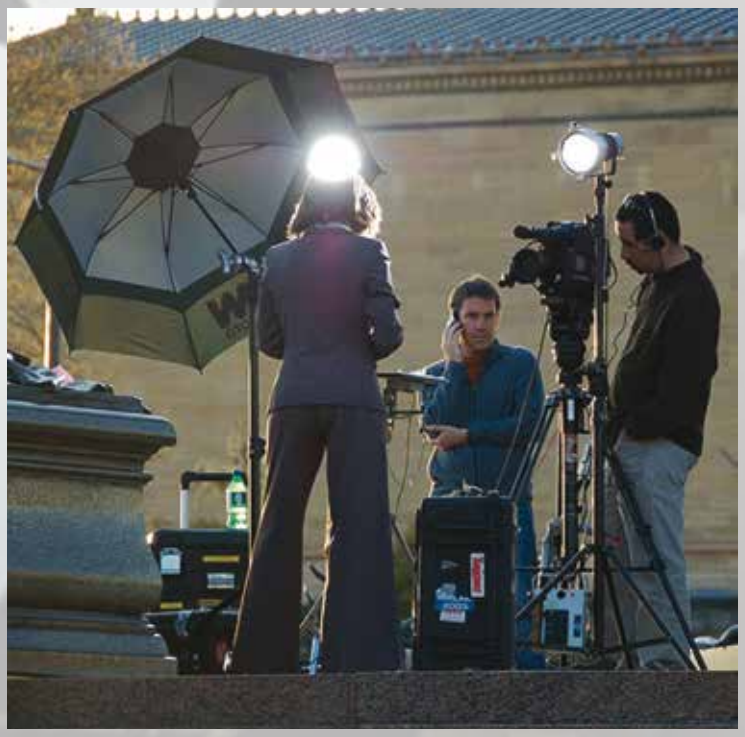
Perché un Bug-Lite è più efficace nelle diffuse?
Le diffuse sono state progettate per il mondo della fotografia. I flash sono senza ottica e si utilizzano all'interno delle diffuse (argento o bianco) per proiettare massima luce e nel modo più diffuso. Questo è possibile grazie alla forma interna della diffuse simile ad un riflettore parabolico che ribalta la luce verso la tela di fronte. Così, quando il Bug-Lite sostituisce la testa del flash, l'effetto è simile e le prestazioni luminose sono ottimizzate, come lo dimostra il disegno qui sotto.





JOKER BUG 200

Utilizzando 4 lenti di PAR 36 (Fresnel smerigliata, Super Wide, Wide e Medio), il Joker-Bug 200 ha la capacità di illuminare tra 5-65 gradi. Le sue dimensioni compatte, le sue elevate prestazioni (paragonabile a un Tungsten 1K), il suo basso consumo (solo 1 Amp!) e la sua temperatura colore 5600K hanno fatto di questo sistema uno standard per ormai due decenni per fiction, spettacoli televisivi, documentari, interviste, TV reality...



Dimensioni della testa + Beamer: 21,5 x 19 x 15 cm
peso della testa + Beamer: 1.650 Kg
Dimensioni del kit: 49 x 34 x 22 cm
Peso del kit: 13.4 Kg
Consumo: 1 Amp @ 230 V
Diametro porta filtri: 125 mm
Speedring ref: BUG: 9780 AL o OP
JOKER: 9640

<u>Il kit Joker-bug 200 comprende:</u>
- 1 testa 200 + globo di vetro chiaro + lampada MSR200HR
- 1 ballast elettronico 200W 90/265 V
- 1 set di 4 lenti
- 1 globo di vetro smerigliato
- 1 paraluce
- 1 cavo segnale di 7.50 m
- 1 valigia rigida per il trasporto

JOKER

«Sto viaggiando molto per il mio lavoro: realizzo sempre piu documentari e film aziendali anziché per le foto, per tale ragione stavo cercando un sistema di illuminazione compatto. Con i Joker Bugs posso facilmente passare dalla softbox ad un potente apparecchio PAR. Utilizzando il source 4 con l'adattatore bug a beam per il rimbalzo controllato o effetti gobo, è stupendo. I prodotti di K5600 mi hanno inspirato un nuovo modo d'illuminare, dandomi nuove possibilità e soluzioni veloci « Markus Stoffel, BVK, Germania

BUG 400

Il Joker-Bug 400 offre delle prestazioni molto simili ad un 575 con 30% di minor consumo elettrico, ed una riduzione molto significativa del peso e delle dimensioni. Il Joker Bug 400 ha trovato il suo posto nell' elenco materiale di grandi professionisti in tutto il mondo. E 'compatto, ideale per tutti i tipi di riprese: documentari, lungometraggi, serie TV, programmi TV.

Dimensioni della testa + Beamer: 25 x 27 x 18 cm
peso della testa + Beamer: 1,7 Kg
Dimensioni del kit: 60,5 x 30,5 x 28 cm
Kit Peso: 16,8 Kg
Consumo: 1,9 A a 230 V
Diametro porta filtri: 165 mm
Speedring ref: BUG: 9780 AL o OP
JOKER: 9670AL

<u>Il kit Joker- Bug 400 comprende:</u>

- 1 testa 400 + globo di vetro chiaro + lampada MSR400HR
- 1 ballast elettronico 400W 90/265 V
- 1 set di 4 lenti
- 1 globo di vetro smerigliato
- 1 paraluce
- 1 prolunga del cavo segnale di 7.50 m
- 1 valigia rigida per il trasporto

JOKER

Una lampada 800 è stato appositamente creata per questo proiettore su richiesta K5600 Lighting. Il Trattamento anti-UV impedisce la dispersione dei raggi UV dannosi permettendo l'uso dei globi di protezione forati. La potenza del Joker Bug 800 è stata scelta per fornire un intervallo con una differenza logica di DIAFRAMMA tra ogni modello. In una diffusa (lightbank), il Bug-Lite 800 offre delle prestazioni superiori a un 1200W, e come PAR la sua resa è più omogenea e più ampia.

Dimensioni della testa + Beamer: 31 x 33 x 21 cm
Peso della testa + Beamer: 2,8 Kg
Dimensioni del kit: 58,5 x 39 x 39 cm
Peso del kit: 22 Kg
Consumo: 3,7 A a 230 V
Diametro accessori: 197 mm
Speedring ref: BUG: 9780 AL o OP
JOKER: 9190

NUOVO BEAMER ZOOM 800

<u>Il kit Joker Bug 800 comprende:</u>

- **1 testa 800 + globo chiaro + rete di protezione**
  1 lampada MSR 800wUV block
- **1 ballast elettronico 800 W 90/265**
- **1 set di 4 lenti**
- **1 globo smerigliato + rete di protezione**
- **1 paraluce**
- **1 cavo segnale di 7.50 m**
- **1 valigia rigida per il trasporto**

"La parola chiave per questi prodotti è per me: versatilità. Con i Jokers potrei avere una testa in un softbox Chimera Pancake fornendo una fonte di luce morbida dall' alto. Un altro potrebbe essere in una Source 4 dando una luce estremamente controllabile con la possibile proiezione di gobo su alcuni retroscena. Un altro potrebbe essere in una delle superbi Softube (Trovo le Softubes eccezionalmente utili; la loro dimensioni li rende perfetti per nascondersi in luoghi fornendo allo stesso tempo una bella qualità di luce che sembra naturale se li prendi nelle riflessioni). Un altro potrebbe essere diretto attraverso il riflettore PAR con uno delle lenti. E con sette kits sul camion ed un paio di ciascuno degli adattatori, quasi tutte le situazioni erano per me ed Mel Hayward l'elettricista, gestite con strumenti perfetti". Ed Moore, DP, Regno Unito

NEW SOFTUBE 1600

Commentaire de notre premier utilisateur : "Merci encore infiniment de m'avoir permis d'essayer le Softube 1600. C'est un outil formidable qui va désormais faire partie de mes listes! " Gérard Simon A.F.C., France

Dimensioni della testa + Beamer: 47 x 36 x 36 cm
Peso della testa + Beamer: 7.2 Kg
Dimensioni del kit: 59 x 47 x 37 cm
Kit Peso: 31,6 Kg
Consumo di energia: 7,4 Amps @ 230 V / 16 A a 110 V Selezione automatica
Diametro Accessori: 230 mm
Speedring ref: BUG: 9780 AL o OP
JOKER: 9180

BUG 1600

1600w è l'ultima Potenza aggiunta alla gamma dei proiettori Joker. Un joker Bug 1600 ha una resa paragonabile ad un apparecchio tungsteno di 6000w e offre un DIAFRAMMA in più del nostro Joker 800.

Il Bug-Lite 1600 non ha ottica. La sua resa è ottimale senza ottica per l'uso di diffuse (light bank) di tutte forme (rettangolare, ottagonale, strip) oppure delle palle cinesi. Avendo la lampada all'interno della diffusa, la luce è omogenea e bella offrendo massime prestazioni con ingombro e peso ridotti. Esso può essere utilizzato in doccia. Non vi è nessun altro prodotto sul mercato versatile e maneggevole come il Bug-Lite 1600.

Il Joker Bug 1600 è il nuovo prodotto della gamma Joker Bug, ormai ben noto. Esso dotato di un riflettore PAR ed un set di lenti tradizionali (medio, largo, Super Wide e Fresnel smerigliata). Queste lenti danno un fascio che varia da 5 a 45 gradi, e una resa massima grazie alla progettazione del riflettore (parabolico).

Il Beamer Zoom del Joker 1600 è rivoluzionario. È costituito da un riflettore focalizzabile senza lente che offre un fascio controllabile tra 15 ° a 60 °. Con le caratteristiche simili ad un ombrello sfaccettato la luce è soft ma potente. Il Beamer Zoom è stato specificamente progettato intorno alle caratteristiche della nostra nuova lampada 1600, al fine di ottenere le massime prestazioni.

Ballast PFC 1600w consuma 7,4 A a 230 V. Output signal mode 300 Hz e 1000 Hz per riprese alta velocità.

<u>Il kit Joker Bug 1600 comprende:</u>

- 1 testa 1600 + globo chiaro + rete di protezione
-1 lampada 1600W UV block
- 1 ballast elettronico 1600 W 90/265 V
- 1 set di 4 lenti
- 1 globo smerigliato con rete di protezione
- 1 paraluce
- 1 prolunga cavo segnale di 7.50 m
- 1 valigia rigida tipo trolley per il trasporto

ACCESSORI PER

BIG EYE

L'accessorio Big Eye trasforma il Joker Bug (800 W massimo) in un proiettore Fresnel con una grande lente. Si tratta del stampaggio polimero ottico di una lente fresnel 18 KW (625 mm di diametro). Il risultato è unico, con una luce morbida grazie alla dimensioni della lente e direzionale grazie alla qualità ottiche della Fresnel. Perfettamente adatto per un piano «bellezza» e primi piani, il Big Eye porta anche la luce lontano, cosi copre lunghe distanze.

BUG A BEAM

Diretta conseguenza del successo del Bug A Beam 400, dovevamo proporre un BUG A BEAM 800, che è rapidamente diventato lo strumento preferito di molti. Grazie alle sue duale prestazioni e alla qualità della sua luce, gli affezionati del source 4 hanno trovato risposta a situazioni difficili in cui nessun altro strumento regge. A differenza del 400, la Bug A 800W Beam è un sistema completo che comprende la parte posteriore di un Source Four 750, dove abbiamo sistemato il riflettore di vetro per passare la lampada.

MULTIBUG

Il Multibug permette di montare fino a 4 Joker Bug all'interno di una Chimera Video Pro o un Octaplus. Veloce da montare e accogliendo fino a quattro Joker Bug 800 W, questo è lo strumento ideale per fornire una luce sia diffusa che potente, il tutto in un minimo di spazio. Spesso è utilizzata la diffuse Chimera Shallow Video Pro. Infatti, la Shallow Large ha solo 57 cm di profondità per una superficie di diffusione 1,80 x 1,35 m.

ADAPTATEUR CROSSOVER

Per catturare il movimento sulla pellicola bisogna della luce continua, e la luce del giorno è perfetto per il digitale. I nostri prodotti Jokers 200, 400 e 800 offrono una luce senza flicker, e può quindi essere utilizzato sia in foto che in video senza dover cambiare l'intero impostazione luci. Il Bug-Lites assomigliano ai Flash e hanno le stesse capacità. Aggiungendo l'adattatore sul Buglite, potrete inserire i vostri riflettori foto utilizzati da anni.

NEW 1600 SOFTUBE

SOFTUBE

Il Softube è un accessorio che può essere montato sul Joker Bug 200,400,800 e 1600 configurazione PAR (con Beamer). Il Softube trasforma il fascio molto concentrato e stretto senza lente, per avere una sorgente luminosa lineare e soft. Il Softube è uno strumento molto utile per nascondersi nei decori dietro le colonne o per le riprese in macchina, permette d'aumentare il livello di luce senza generare forti ombre.

JOKER BUG

FOCAL SPOT

Il Focal Spot dà ai vostri Joker Bug 200 e 400 la capacità immediata di proiezione. Realizzato in alluminio, il Focal Spot, compatto e leggero (meno di 25 cm di lunghezza e di peso inferiore a 1 kg), si adatta a qualsiasi Joker Bug 200 o 400, semplicemente rimuovendo il Beamer. Nessun'altra operazione di montaggio o smontaggio è richiesto per ottenere una moltitudine di effetti luce con proiezione molto accurata (grazie ai gobbo disponibili).

BOITES A LUMIERE ET LANTERNES

Per utilizzare una diffusa (un bank), non c'è strumento più efficace del proiettore Bug-Lite (Joker-bug senza beamer): si ottiene prestazioni ottime e una migliore copertura della tela di fronte, senza nessun punto caldo. Le diffuse (i bank) sono stati creati per il mondo della fotografia: i flash essendo dei sorgenti di luce senza riflettore, utilizzano il materiale riflettente della parte interna della diffuse (argento o bianco) per proiettare più luce. Joker Bug 200, 400, 800 e 1600 offrono lo stesso con luce continua fredda e richiedono lo stesso ring: 9780 AL o OP (per l'uso con Octaplus).

BEAMERS

BEAMER PAR

La configurazione PAR è famosa per il rapporto spot / flood (80 a 1). È un dispositivo compatto, facile da usare e molto efficace. La messa a fuoco viene ottenuta con l'uso di 4 lenti diverse.

Set di 4 lenti inclusi nel kit Joker Bug 200, 400, 800 e 1600.

BEAMER NEWS

Il sistema Joker News è stato appositamente creato per i ritmi e le strutture di ripresa rapidi dei reportage. Non richiede nessuna lente, riflettore parabolico smerigliato può mettere a fuoco il fascio istantaneamente 16-45 °.

BUG LITE TUNGSTENO

Come abbiamo finalmente fatto 2 Bug-Lites tungsteno, mentre ci chiamiamo K5600? Abbiamo avuto così tante richieste per le versioni 3200K che abbiamo iniziato a proporle confidenzialmente per degli amici operatori e gaffer.

BUG 2K

Abbiamo modificato una 800 con una protezione più ampia a fine di sopportare il calore della lampada. C'erano dei problemi risaputi sulla sicurezza per i prodotti disponibili sul mercato, perché non hanno la sicurezza della rete o del vetro di sicurezza intorno la lampada. I Sistemi esistenti utilizzavano delle lampade che fischiano quando sono dimmerate dal pupitro. Oggi il Bug-Lite 2 KW è ampiamente utilizzato nella Springballs e le Chimera di tutte le dimensioni e forme...

BUG 650 W

Il Bug 650 è nato poco dopo l'introduzione del Big Eye. La qualità della luce di una piccola sorgente dietro una grande lente ha sempre sedotto cineasti e fotografi. Dopo molte richieste dei nostri clienti durante le mostre per fornire una sorgente tungsteno dimmerabile per Big-Eye, abbiamo modificato un bug 400 HMI in 650 W tungsteno. Soprattutto per evitare dei test pericolosi come utilizzare un redhead (mandarina) dentro. Il Bug 650W è una risposta sicura a queste esigenze.

BALLAST / BATTERIA

BALLAST ELETTRONICHE HI SPEED

La nostra nuova gamma di Ballast specifici (fino al nuovo 1600w) è il risultato di una lunga collaborazione con Powergems. Beneficiando della nuova tecnologia a bassa frequenza, i ballast sono più compatti e leggeri, emettono meno calore e possono operare tra 90 V e 265 V in maniera lineare. La nuova generazione dei ballast consente anche di scegliere la frequenza: la standard 100Hz ma anche il 300 Hz e 1000 Hz per le riprese ad alta velocità. La correzione del fattore di potenza è ottimale e riduce al massimo il consumo: è possibile collegare due proiettori 1600 W su un circuito 15 amp. Ballast 200, 400 e 800 hanno lo stesso connettore, dando il vantaggio di utilizzare lo stesso cavo segnale e prolunghe per questi tre potenze. Anche la manutenzione è facile grazie ai moduli intercambiabili che permettono di sostituire rapidamente con un cacciavite il modulo difettoso con un modulo di scorta senza bloccare il kit completo.

SISTEMI 30 V DC E SISTEMI AUTONOMI

Ci sono diverse opzioni per utilizzare un Joker Bug autonomamente. Abbiamo fatto una selezione di diversi prodotti affidabili che consigliamo. Fare funzionare un 200, 400 o 800w HMI è possibile con batterie 30 V NiMH. Per il 1600w (e altri piu piccoli volendo) consigliamo utilizzare delle batteria 12 o 24Vdc stile «truck» con un inverter. Il sistema 30V che proponiamo è prodotto da Cinepower, specialista da oltre 30 anni.

Si consigliano due sistemi:

- Il sistema per 200 e 400w tra cui un caricatore Super Silver, batteria 15 A / h (cintura ergonomica di circa 8Kg) alimentatore 30V 200/400 (1,5 Kg). Questa configurazione fornisce un'autonomia di 50 minuti per 400 W e di 1h40 per un 200 W.
- Il sistema 800 e 400w include un caricatore Mega, una batteria 30 A / h (solo pacco: 16 Kg) e un alimentatore 30V 400/800 (2,5 Kg). Questa configurazione offre un'autonomia di 50 minuti per 800 W e 1h40 per 400 W.

Questi sistemi sono molto sofisticati perché «dialogano» con la batteria in carica. Il carica-batteria analizza ogni elemento e li mette tutti allo stesso livello prima di caricare l'insieme. C'è una protezione contro il sovraccarico e gli scarichi eccessivi, permettendo di utilizzare sempre gli elementi nella loro gamma di funzionamento normale. Ciò si traduce in un aumento impressionante della loro vita fino a 4 anni. Il tempo di ricarica è molto veloce con il carica-batteria Cinepower: 3 ore a 15 A / h e 5 ore per un 30 A / h in modo sicuro.

Batterie «camion» sono un'alternativa più economica ma molto meno pratica con i carichi lunghi e la scarsa efficienza di questo tipo di batteria nel tempo. E' una soluzione autonoma, ma non portatile. K 5600 ha selezionato diversi inverter fino a 2000 W con onda sinusoidale.

NEW JOKER 200 EVOLUTION

Il KIT DOPPIO: è tempo di dare la possibilità di provare la gamma Alpha e Joker-bug in un kit ad un prezzo molto competitivo. Negli ultimi 20 anni, la K5600 ha acquisito una alta reputazione portando sul mercato diversi sistemi di illuminazione innovativi. K5600 è una società con una propria visione: siamo convinti che una luce dovrebbe essere versatile e facile da usare. L'affidabilità è fondamentale in un mondo di continui cambiamenti e di grandi progressi tecnologici. Il Kit Doppio è un buon inizio per coprire quasi tutte le situazioni, offrendo un'ampia scelta di accessori per entrambe le luci.

Il proiettore tipo PAR di K5600 si chiama Joker-bug: è un corpo luminoso semplice con una lampada, illumina a 360° e può essere utilizzato con un riflettore Par oppure con tanti altri accessori, offrendo cosi multiple possibilità. Il Joker-bug è il simbolo della versatilità e ha reso famosa K5600. Leggero, il Joker-bug offre all'interno di una diffusa o di una palla cinese una perfetta e morbida luce, poi puo diventare una sorgente di luce (sagomatore) con le ombre dure grazie all'adattatore per source 4, o al Focal spot o al Beamer PAR...

Perché il Joker Bug 200 Evolution? La differenza tra questo e il Joker-bug 200, già esistente, è una lampada diversa LCL 200 W Sylvania leggermente più lunga della normale MSR 200W single-ended. Perché cambiare allora? Perché questa lampada è disponibile in due diverse temperature di colore: 5600K e 3200K. Entrambi sono lampade a scarica e dispongono di un elevato ratio lumen per watt, un'efficienza 4 volte superiore ad una lampada tungsteno.

Kit Joker bug 200 Evolution include:

- **Il corpo luminoso**
- **Il riflettore PAR**
- **Il ballast**
- **Il cavo segnale**
- **Paraluce**
- **Set di lenti**

Accessori:

- **Diffuse Chimera**
- **Palla cinese o springball**
- **Softube 200**
- **Big Eye**
- **Adattatore Crossover per Profotto o Broncolore**

NEW

ALPHA 200

Essere ecologici: si parla molto di essere ecologici o «green», di aver cura del pianeta e di come i LED o i Plasma sono la tecnologia ideale quando si tratta di risparmio energetico. Esiste invece un modo semplice e scientifico di valutare il risparmio energetico di un apparecchio, si chiama efficienza. In una sfera nera dove la sorgente di luce è in centro, dei sensori catturano la quantità di lumen emessi dalla fonte senza artefatti ottici come riflettori o lenti. Quindi, la quantità di lumen è diviso per la quantità di watt utilizzati. Una lampadina tungsteno è tra i 15 e 25 lumen per watt, una luce allo xeno è 50, un HMI è 90 a 100 lumen/w. Un LED con un buon CRI (buono spettro luminoso) è 70 lm/w. Fondamentalmente HMI è ancora la tecnologia di risparmio energetico più elevato per catturare le immagini.

Il proiettore Fresnel della K5600 si chiama Alpha: di nuovo la versatilità del prodotto è una delle nostre priorità. K5600 ha progettato un Fresnel che è molto più di un Fresnel. La lente di Fresnel rimovibile offre la possibilità di avere un fascio molto ampio, anche con le ombre dure. I Proiettori Fresnel sono più noti per la qualità della luce e il controllo preciso del fascio. Il modo migliore per dare anima e carattere ad una scena, è la direzione della luce e delle ombre che generano.

Kit Alpha 200 include:

- **Corpo luminoso Alpha**
- **Il ballast**
- **La lente Fresnel**
- **Il cavo segnale**
- **Il paraluce**

Accessori:

- **Lo snapbag una diffuse con impostazione veloce creata da DopChoice**

- **Il Focal spot: Un naso tipo piccolo sagomatore che si aggiunge sul Alpha 200 per trasformare il suo fascio di luce come un mini sagomatore con ombre nette.**

ALPHA

Con il riflettore di quarzo composito e il porta lampada tipo G22, l'Alpha 1600 è un proiettore FRESNEL compatto e incredibilmente leggero. Nessun compromesso sulla qualità della luce è stato fatto: Alpha 1600 ha una lente Fresnel di 250 mm (normalmente utilizzata su 2 500 W) e un porta lampada G22 più piccolo rispetto al G38 fornisce un maggior angolo d'apertura, poiché la lampada sta più vicino alla lente. Senza lente con solo il vetro chiaro, l'Alpha offre un fascio largo di 170 ° ideale per coprire aree di grandi dimensioni e ripresa con fondo verde o blu.La struttura unica del riflettore di quarzo dà un effetto di luce molto naturale, con un indice di riflessione molto alto 97%.

Come tutti i dispositivi K5600, l'Alpha 1600 può essere utilizzato senza limitazione di tempo a capovolta (posizione zenitale) senza danneggiare il dispositivo o creare problemi di sicurezza. In realtà, la luce naturale viene spesso di sopra e questa capacità di ricreare la stessa situazione è una caratteristica unica di grande valore.

Dimensioni della testa: 56 x 39 x 29 cm
Peso della testa senza lenta: 9.7 Kg
Con il peso della lente: 11.2 Kg
Dimensioni del kit: 59 x 47 x 37 cm
Peso del kit: 31 Kg
Consumo di energia:
7,4 Amps @ 230 V / 16 A a 110 V Selezione automatica
Diametro della lente: 250 mm
Diametro porta filtro: 270 mm
Ref Speedring: 9235
Shallow anello speciale per K5600

<u>Il kit Alpha 1600 comprende:</u>

- **1 testa Alpha 1600 con la lampada MSR 1600w UV block**
- **1 ballast elettronico 1600 W 90/265 V**
- **1 Lenta Fresnel**
- **1 paraluce**
- **1 prolunga cavo segnale**
- **1 valigia trolley per il trasporto**

L'Alpha 1600 sulla camera car

Riprese per Airfrance all' interno del 777

La causa

L'effetto

4K

Il concetto dell' Alpha 4 è di creare un proiettore più compatto e leggero con lenti Fresnel intercambiabili, dando all'utente più opzioni di un semplice flood e spot. Questo nuovo approccio del concetto Fresnel riduce la profondità del 30%, rispetto ai convenzionali dispositivi di Fresnel. Otticamente, questo dispositivo offre la versatilità di «OpenEye «(170 °) con un fascio ultra ampio producendo una sola ombra netta, e la precisione di una lente Fresnel (6 ° a 70 ° con due lenti Fresnel Spot o Flood).

Sostituire la lampada 4Kw con una lampada 2.5Kw è semplice da eseguire, in pochi secondi. Con la sua varietà di fascio e di raggio, l'Alpha 4 è in grado di sostituire vantaggiosamente un Fresnel o un OpenFace, e talvolta anche un PAR. Un nuovo materiale viene utilizzato per il riflettore. Questo materiale è un composito di quarzo che resiste a delle forti temperature (1200 ° C), cosi consente di posizionarlo in posizione zenitale (capovolta), senza danneggiare i componenti. Anche se questo materiale è bianco, la resa è del 10% superiore rispetto ai riflettori di alluminio tradizionali.

Dimensioni della testa: 53 x 58 x 36 cm
Peso senza obiettivo: 20.4 Kg
Con il peso della lente: 23.6 Kg
Consumo di energia:
4K: 20 Amps @ 240 V / 2,5 K: 14 A a 240 V
Diametro della lenta: 350 mm
Diametro del porta filtro: 410 mm
Speedring Chimera ref: 9365
Anelli per K5600 Shallow e Octaplus speciale.

ALPHA

La potenza 9 kW è una nuova aggiunta alla gamma degli Alpha. L'alta sensibilità ISO fornita dai sensori delle telecamere HD di oggi, ha sicuramente cambiato gli elenchi delle attrezzature per l'illuminazione. Anche se un 18Kw sarà sempre utile quando viene a controbilanciare il sole, le luci "grandi" sono in ridimensionamento. Facciamo ora con un 4kW quello che eravamo abituati a fare con un 12kW e un 9kW probabilmente sostituirà un 18kW in molti casi.

K5600 Lighting ha scelto una lente di Fresnel 450 mm per le sue caratteristiche ottiche che consentono un fascio controllabile pulito tra 10 ° a 60 °. Come il resto della gamma Alpha, la lente è amovibile per creare un fascio di 80 ° (angolo metà) generando delle ombre dure e perfette per chroma key. Utilizzando lo stesso riflettore di quarzo come l'Alpha 18, Alpha 4 e il 1600, l'Alpha 9K può essere utilizzato puntando dritto verso il basso. (capovolta)

Dimensioni: H 765 x L 450 x W 650 millimetri
Peso con lampadina senza lente: 34 Kg
Peso con lampadina e lente: 39,5 Kg
Diametro della lente: 450 mm

IL BALLAST

Ovviamente c'è una differenza nelle dimensioni del proiettore ma notevolmente nel ballast. Il ballast compatto di 9 Kw pesa solo 24,8 Kg e può essere facilmente spostato. Non solo questo ballast può accendere il vostro 2,5 Kw, 4kW, 6kW e 9kW, funziona anche a 100 Hz, 300 Hz e anche un 1000 Hz. Mentre la concorrenza richiede una messa a punto da parte del tecnico guardando l'oscilloscopio, questa unità dispone di una funzione di scan automatico che corregge automaticamente la frequenza del segnale alla lampada per assicurare stabilità e permettere le riprese a qualsiasi velocità di otturazione.

Dimensioni: L 465 x P 260 x H 310 millimetri
Peso: 24,8 Kg
Consumo elettrico: 42 A a 230 V per 9 Kw,
28 A a 230 V per 6 Kw

ALPHA

Incredibilmente compatto e leggero, l'Alpha 18K (unità Fresnel e Openface) è il meno profondo, il più leggero dei Fresnels 18K sul mercato, ma con il raggio più ampio. Da un punto di vista, questo dispositivo offre una vera versatilità. E 'possibile illuminare una zona larga con delle ombre nette se usato con il vetro chiaro, ma offre anche una luce ampia molto pulita con la lente Fresnel, producendo una luce facilmente controllabile con le bandiere.L'Alpha 18K può, grazie al suo riflettore di quarzo, funzionare in posizione zenitale (capovolto) senza alcun problema. Il dispositivo è del 30% più piccolo e più leggero degli altri 18Kw Fresnels disponibili sul mercato.

Dimensioni della testa: 82 x 98 x 58 cm
Peso senza obiettivo: 50.4 Kg
Con il peso della lenta: 62 Kg
Consumo di energia:
18K: 83 Amps @ 240 V / 12 K: 60 A a 240 V
Diametro della lente: 625 mm
Diametro porta filtro: 735 mm
Ref Speedring: 9464

La causa

L'effetto

La causa

L'effetto

«Il cliente desiderava un giardino soleggiato, e non abbiamo avuto la possibilità di fare le riprese all'estero o in studio. La soluzione più realistica era due Alpha 18K. Sapevo che era possibile salire fino alla cima del stativo Stratosafe. Separando i due raggi dei 2 proiettori con delle bandiere, siamo stati in grado di evitare le ombre doppie. Inoltre, con gelatina CTS 1/2, siamo stati in grado di dare alla soleggiata un effetto realistico. Alphas 18K erano gli strumenti perfetti per il lavoro e per il nostro budget. «
David Procter, DP

ACCESSORI ALPHA

SPACEBEAM

La versatilità è sempre stata la nostra preoccupazione principale nella creazione di proiettori K5600. Naturalmente quando abbiamo creato la gamma Alpha, abbiamo deciso di applicare questo principio. Alpha è di per sé già due proiettori in uno: un migliore Fresnel e un open face con un fascio largo e uniforme. Il Spacebeam è un accessorio che svolge due roli: Alpha 4 trasformato in un hyperspot (3°) o un spacelight.

SHALLOW ALPHA

Lavorando in collaborazione con Chimera, K5600 fornisce delle light box specifiche per Alpha 1600 e Alpha 4K, perché il loro fascio è molto ampio. È possibile utilizzare un Shallow e coprire uniformemente la tela diffusione di fronte e avere un ingombro minimo. Il risultato è una luce morbida e potente, molto superficiale, che può essere utilizzata a pioggia.

Speciale Octaplus Alpha 4K + anello K5600

1.40 m

Quartz L
+ classico speedring

0.90 m

Video Pro Shallow L
+ ring K5600

CONTATTI COMMERCIALI

Julien Bernard
julien@k5600lighting.com

Sebastien Barbedienne
sebastien@k5600lighting.com

Kenny Galerne
kenny@k5600lighting.com

Angéline Decaen
Marketing & Commerciali
angeline@k5600lighting.com

Carlos Cledera
Spagna Commerciali
carlos@k5600lighting.com

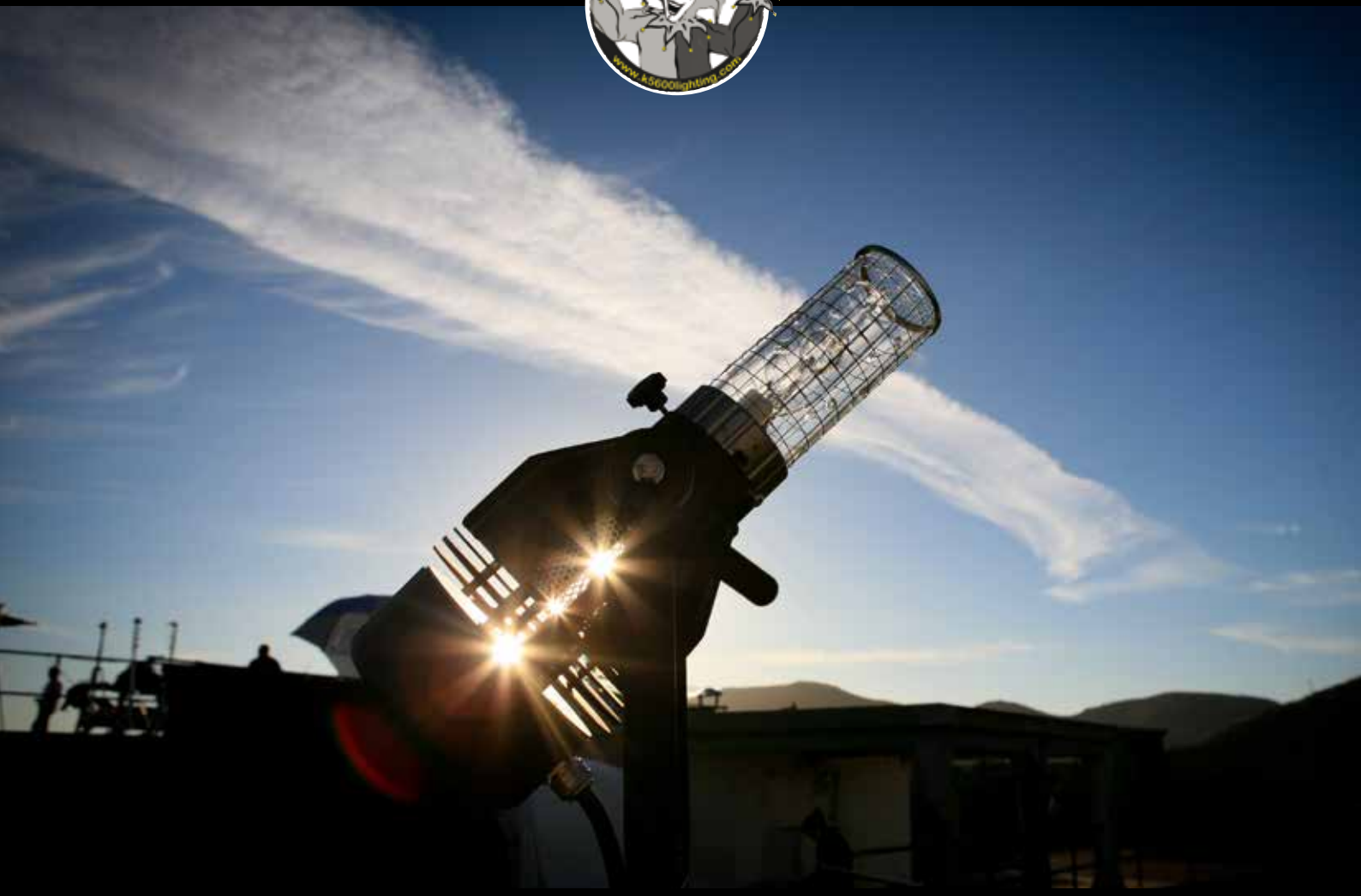
Valentina Chaffi
valentina@k5600lighting.com

Registrati sul nostro sito per ricevere la nostra newsletter mensilmente.

K5600 Lighting Europe pubblica regolarmente una NewsLetter di quattro pagine. Ogni nuova Newsletter è in Homepage nel nostro sito, e in seguito può essere scaricata dalla pagina «Download». La Newsletter viene realizzata con varie testimonianze, con le foto che riceviamo dai nostri clientie dagli utenti di tutto il mondo. Che si tratti di un documentario, cortometraggio, una pubblicità o qualsiasi realizzazione, siamo interessati dalle vostre esperienze. Questa newsletter è principalmente su di voi e di come utilizzate i nostri prodotti. E 'anche il nostro modo di informarvi dei nostri nuovi prodotti, dei nostri spostamenti e delle presentazioni che facciamo regolarmente.

È possibile registrarsi sulla prima pagina del nostro sito web "Europa" o direttamente dalla nostra responsabile marketing : angeline@k5600lighting.com

CERCHIAMO REGOLARMENTE NUOVO CONTENUTO.
CONDIVIDI LA TUA ESPERIENZA.



K5600 LIGHTING France
HEAD OFFICE FOR EUROPE, MIDDLE EAST, AFRICA, INDIA

475 rue de Flins 78410 BOUAFLE
Tel : + 33 (0)1 30 90 56 00 - Fax : +33 (0)1 30 95 36 07
Mail : infos@k5600lighting.com
www.k5600lighting.com